

RÖMISCH - GERMANISCHE KOMMISSION
DES DEUTSCHEN ARCHÄOLOGISCHEN INSTITUTS

BERICHT
DER RÖMISCH-GERMANISCHEN
KOMMISSION

BAND 93
2012

SCHRIFTLEITUNG FRANKFURT A. M. PALMENGARTENSTRASSE 10-12

Henrich Editionen 

Inhaltsverzeichnis

Tradition und Wandel während der Bronzezeit: die Rezeption des Brandbestattungsritus in den polnischen Ländern Von Urszula Bugaj	7
Avenches – <i>Aventicum</i> , Hauptstadt der Helvetier Von Anne de Pury-Gysel	107
„Slavische“ Bogenfibeln: zwanzig Jahre Forschung Von Florin Curta	235
Bericht über die Tätigkeit der Römisch-Germanischen Kommission in der Zeit vom 1. Januar bis 31. Dezember 2012 Von Svend Hansen und Susanne Sievers	343
Hinweise für Publikationen der Römisch-Germanischen Kommission (Deutsch / Englisch / Französisch)	403

Die mit den Initialen gekennzeichneten Résumés wurden von Yves Gautier (Y.G.), Gloria Kraft-Sullivan (G. K.-S.) und David Wigg-Wolf (D.W.-W.) übersetzt.

Table of Contents

Tradition and Change in the Bronze Age: The Reception of the Incineration Burial Ritual in the Polish Lands By Urszula Bugaj	7
Avenches – <i>Aventicum</i> , Capital of the Helvetii By Anne de Pury-Gysel	107
“Slavic” Bow Fibulae: Twenty Years of Research By Florin Curta	235
Report on the activities of Römisch-Germanische Kommission in the period from 1st January to 31st December 2012 By Svend Hansen and Susanne Sievers.	343
Guidelines for Publications of the Romisch-Germanischen Kommission	403

The summaries and abstracts signed with initials were translated by Yves Gautier (Y.G.), Gloria Kraft-Sullivan (G. K.-S.) and David Wigg-Wolf (D.W.-W.).

Table des matières

Tradition et changement à l'âge du Bronze. Accueil fait au rite de l'incinération dans les contrées polonaises Par Urszula Bugaj	7
Avenches – <i>Aventicum</i> , capitale des Helvètes Par Anne de Pury-Gysel	107
Les fibules arquées « slaves » : Vingt années de recherche Par Florin Curta	235
Rapport sur les activités de la Römisch-Germanische Kommission du 1er janvier au 31 décembre 2012 Par Svend Hansen et Susanne Sievers	343
Recommandations aux auteurs publiant à la Römisch-Germanische Kommission.	403

Les sommaires et résumés marqués d'initiales ont été traduits par Yves Gautier (Y.G.), Gloria Kraft-Sullivan (G. K.-S.) et David Wigg-Wolf (D.W.-W.).

Zusammenfassung · Summary · Résumé

Zusammenfassung: Tradition und Wandel während der Bronzezeit: die Rezeption des Brandbestattungsritus in den polnischen Ländern

Diese Studie zielt hauptsächlich darauf ab, die Interpretation gesellschaftlicher Veränderungen nicht aufgrund der diversen verfügbaren theoretischen Konzepte anzugehen, sondern aufgrund von Quellenmaterial. Sie ist als ein Testlauf für die neue, universelle Methode der Quellenmaterialanalyse angelegt, die es ermöglichen soll, gewisse Regelmäßigkeiten, die im rituellen Bereich beobachtet wurden, festzuhalten und zu beschreiben. Der Text konzentriert sich auf eine thanatoarchäologische Perspektive, wozu die Analyse von Grabinhalten und Spuren ritueller Praktiken gehören. Da für eine bestimmte Kultur die Symbolik, welche die Bedeutung der Riten definiert, auch dann nicht fassbar ist, sollte sich ein analytisch solider Ansatz auf die Untersuchung der Wandelbarkeit von Bestattungsriten konzentrieren. Archäologische Methoden machen es uns möglich, Gräber als Komplexe aus zahlreichen Merkmalen zu erforschen, wie z. B. Anlage, Position innerhalb des Gräberfeldes, Ausstattung der Gräber, Spuren von Feuer, Lage der Gebeine, Art des Umgangs mit den Verstorbenen usw. Theoretisch müsste sich der Prozess der Übernahme der Kremation schon durch die Auswirkungen, die der Wechsel von Körper- zu Brandbestattung auf das gesamte Erscheinungsbild des Grabes hatte, deutlich widerspiegeln. Dieser Ansatz erfordert eine chronologische Perspektive, die weit genug gefasst ist, um langfristige Phänomene abzuleiten, und einen territorialen Umfang, der angemessen ist, um lokale Ausprägungen zu charakterisieren. Um dies zu erreichen, wurden alle publizierten Begräbnisse von der frühen bis zur mittleren Bronzezeit auf dem Gebiet Polens als Materialgrundlage für die Forschungsarbeit einbezogen. Die vorgelegten Ergebnisse mögen als Beispiel dafür dienen, dass eine Analyse ritueller Praktiken uns ermöglicht, zu einem besseren Verständnis gesellschaftlicher Prozesse zu gelangen. Auch wenn das Gebiet der Bestattungsforschung in all seiner Komplexität nur gestreift werden konnte, so gibt es doch gewisse Tendenzen im rituellen Bereich bronzzeitlicher Gesellschaften, die durch archäologische Nachweise bestätigt werden. (G.K.-S.)

Summary: Tradition and Change in the Bronze Age: The Reception of the Incineration Burial Ritual in the Polish Lands

The central aim of the study is to approach the interpretation of social changes not on the basis of the various theoretical conceptions that are available, but rather on the basis of source material. The study is conceived as a test of the new, universal method of source-material analysis that would make it possible to pinpoint and describe certain regularities observed within the ritual domain. The text focuses on a thanatoarchaeological perspective, which involves analysis of grave contents and traces of ritual practices. As the symbolism of a given culture that defines the importance of the rites remains unintelligible, an analytically sound approach should focus on studying the changeability of the funeral rites. Archaeological methods allow us to study graves as complexes of numerous traits such as construction, location within the cemetery, equipment of graves, traces of fire, disposition of the bones, way of dealing with the dead, etc. Theoretically, the process of cremation reception should be well reflected by the impact the change from inhumation to incineration had on all features of the grave. This approach requires a chronological perspective

wide enough to infer long-term phenomena, and a territorial extent adequate to characterise localisms. To this end all published Early to Middle Bronze Age burials from the Polish lands were included as the material base for the research. The results presented may serve as an example that analysis of ritual practices allows us to arrive at a closer understanding of certain social processes. Even though the complexity of the mortuary domain could only be presented in passing, there are certain trends in the ritual sphere of Bronze Age communities that are attested to in the archaeological evidence.

Résumé: Tradition et changement à l'âge du Bronze. Accueil fait au rite de l'incinération dans les contrées polonaises

Le but principal de cette étude consiste à essayer d'interpréter les changements sociaux, non pas en se basant sur les différents concepts théoriques disponibles, mais en s'appuyant sur les sources archéologiques. Cette étude est conçue comme un test de la nouvelle méthode universelle de l'analyse des sources matérielles, permettant d'identifier et de décrire certaines régularités observées au niveau des rites. L'article vise l'aspect thanato-archéologique qui comprend l'analyse du contenu des sépultures et des traces de rituels. Le symbolisme qui définit l'importance des rites dans une culture donnée restant inintelligible, une approche analytiquement solide devrait se concentrer sur l'étude de la variabilité des rites funéraires. Les méthodes archéologiques nous permettent d'étudier les tombes comme des ensembles regroupant de nombreux éléments tels que la construction, la situation à l'intérieur de la nécropole, le mobilier funéraire, les traces de feu, la disposition des ossements, le comportement vis-à-vis du défunt etc. Théoriquement, l'impact du passage de l'inhumation à l'incinération sur les éléments caractéristiques de la tombe devrait refléter le processus d'intégration de l'incinération. Mais cette approche nécessite une perspective chronologique assez large pour pouvoir déduire des phénomènes à long terme, et une étendue territoriale permettant de caractériser les spécificités locales. A cette fin, toutes les sépultures de Pologne du Bronze ancien et moyen publiées furent intégrées en guise de base matérielle pour la recherche. Les résultats présentés ici peuvent servir d'exemple pour démontrer que l'analyse de pratiques rituelles permet de mieux comprendre certains processus sociaux. Même en effleurant seulement la complexité du domaine funéraire, on peut relever certaines tendances dans le monde rituel des communautés de l'âge du Bronze qui sont attestées par les vestiges archéologiques. (Y.G.)

Address of the author:

Urszula Bugaj
Institute of Archaeology and Ethnology
Polish Academy of Sciences
Al. Solidarności 105
00-140 Warszawa
Poland
bugaj.urszula@gmail.com

Illustration credits

All illustrations by the author unless otherwise stated

Zusammenfassung · Summary · Résumé

Zusammenfassung: Avenches – *Aventicum*, Hauptstadt der Helvetier.

Die Bilanz von 25 Jahre intensiver Ausgrabungstätigkeit und wissenschaftlicher Auswertung erlauben, das Bild der obergermanischen Stadt *Aventicum* deutlich zu differenzieren. In chronologischer Hinsicht scheint es klar, dass die Hauptstadt der Helvetier schon in spätaugusteischer Zeit an der nun nachgewiesenen vorrömischen Fernstraße und nahe von spätkeltischen Siedlungs- und Grabstrukturen gegründet worden sein muss. Die günstige Straßenlage samt unmittelbarem Zugang zum Wasserweg, der bis zur Nordsee reichte, ermöglichte die enge Einbindung von *Aventicum* in die germanischen und gallischen Provinzen.

Zahlreiche Erkenntnisse liegen zur urbanistischen Entwicklung vom 1. bis ins 4. Jahrhundert vor. Nachdem schon die spätaugusteische Stadt über ein regelmäßiges orthogonales Straßensystem und ein Forum verfügte, wurde ihr Territorium nach der Erhebung in den Status einer Kolonie 71 n. Chr. vergrößert und das Pomerium mit einer Stadtmauer begrenzt. Sukzessive entstanden nun weitere Insulae und öffentliche Gebäude, wie neue Tempel, das Theater und das Amphitheater. Als Besonderheit ist die westlich des Stadtkerns gelegene Heiligtumszone anzusprechen, deren Erforschung neue Ansätze zur Stellung der Kulte erbrachte. Drei neue Nekropolen wurden entdeckt und eine vierte, bereits bekannte konnte weiter untersucht werden. Zu den bedeutendsten Funden in diesem Bereich gehören die beiden Mausoleen aus der 1. Hälfte des 1. Jahrhunderts n. Chr.

Das reiche Inschriftencorpus von *Aventicum* lässt nicht nur die Entwicklung der einheimischen Aristokratie und Bevölkerung, sondern auch die Präsenz eingewanderter Familien in den verschiedenen Bereichen der Administration, des Handels und der Armee, nachzeichnen.

Bedeutende Erkenntnisse konnten zum Fortleben der Stadt in der Spätantike und im Mittelalter gewonnen werden. Dazu zählt die Tatsache, dass das Theaters um 300 n. Chr. in eine Befestigungsanlage umgebaut wurde: Eine Maßnahme, die wohl im Zusammenhang mit den militärischen Übergriffen im letzten Viertel des 3. Jahrhunderts und möglicherweise mit einer Verkleinerung des Stadtterritoriums zu sehen ist. Unbekannt bleibt immer noch der Zeitpunkt, zu dem *Aventicum* Bischofssitz wurde (bis 592 n. Chr.).

Das reichhaltige Spektrum an Importfunden spiegelt die Stellung und die günstige Verkehrslage der Stadt wider. Gleichzeitig hat sich eine vielfältige Handwerkskultur mit hochstehenden Produkten in den Bereichen Mosaiken, Wandmalereien, Bildhauerei und Architekturschmuck entwickeln können. Weitere wichtige Handwerkszweige sind die Töpfereien, Ziegeleien, Glasbläsereien und Bronze gießereien. Die Münzprägung ist in keltischer und merovingischer Zeit nachgewiesen, nicht aber während der römischen Kaiserzeit.

Überregional bedeutende Einzelfunde sind die Goldbüste Marc Aurels, die Elemente einer Wasserorgel, das Marmorporträt einer julisch-claudischen Prinzessin sowie der Skulpturenschmuck der Mausoleen.

Summary: Avenches – *Aventicum*, capital of the Helvetii.

Following 25 years of intensive excavations and research, it is now possible to draw a more detailed picture of the town of *Aventicum* in Upper Germany. As far as its chronology is concerned, it is quite clear that the capital of the *Helvetii* must have been founded as early

as the late-Augustan period on a major road that already existed in pre-Roman times, and near to traces of late-Celtic settlement activity and burials. This favourable position on the road network, as well as the immediate proximity to a waterway that was connected to the North Sea, meant that *Aventicum* was closely integrated into the infrastructure of the Germanic and Gallic provinces.

There is ample evidence for urban development from the first to the fourth centuries. The late-Augustan town already had a regular orthogonal street grid and a forum, and its territory was extended and the *pomerium* marked with a town wall when *Aventicum* was granted the status of a colony in AD 71. A series of new *insulae* were created and public buildings such as new temples, the theatre and the amphitheatre were built. A distinctive feature is the zone of sanctuaries to the west of the town centre, where excavations produced new results on the role of the cults practised. Three new cemeteries were also discovered, and a fourth that was already known examined further. Among the most important finds from this area are the two mausolea from the first half of the first century AD.

The numerous inscriptions from *Aventicum* not only provide insights into the development of the native aristocracy and population, but also reveal the presence of immigrant families in various areas of the administration, trade and the army.

Important results were obtained about the continuation of life in the town in late Antiquity. For example, the theatre was incorporated into a fortification about AD 300, a measure that probably is to be seen in the context of the raids of the late-third century and may well be connected with a reduction in the size of the town. It is still not clear when exactly *Aventicum* became the seat of a bishop (before AD 592). The rich spectrum of imported products reflects the town's status and its favourable position on the network of roads and waterways. At the same time, a varied range of crafts and trades was able to develop that saw the production of fine mosaics, wall paintings, sculpture and architectural decoration. Other important crafts included potteries, tileries, glass blowing and bronze casting. There is evidence for the production of coinage in the Celtic and Merovingian periods, but not under the Roman Empire.

Finds of supra-regional importance include the gold bust of Marcus Aurelius, elements of a water organ, the marble portrait of a Julio-Claudian princess, as well as the sculptural decoration of the mausolea. (D. W.-W.)

Résumé: Avenches – *Aventicum*, capitale des Helvètes.

Le présent bilan de 25 ans d'activités de fouilles préventives et de recherches planifiées permet de tracer de manière plus précise le portrait d'*Aventicum*, ville située dans la partie méridionale de la province de Germanie supérieure. Il est désormais prouvé que cette ville, capitale des Helvètes, fut fondée au plus tard à l'époque augustéenne tardive. Installée sur le tracé de la route préromaine – puis romaine – qui traversait le plateau suisse d'est en ouest, la ville non seulement était avantageusement située sur le réseau routier, mais disposait en plus d'un accès immédiat à la voie fluviale menant à la mer du Nord. L'intégration d'*Aventicum* dans les provinces germaniques et gauloises s'en trouvait facilitée.

De nombreuses connaissances nouvelles ont trait à l'évolution urbanistique de la ville entre le I^{er} et le IV^e siècle apr. J.-C. La ville, qui s'était dotée dès l'époque augustéenne tardive d'un réseau orthogonal régulier, a vu son territoire s'agrandir après son élévation au statut de colonie en 71 apr. J.-C. Le *pomerium* fut marqué par une enceinte, de nouveaux quartiers furent successivement créés, de nouveaux bâtiments publics érigés, parmi lesquels des temples, les thermes du forum, le théâtre et l'amphithéâtre.

L'étude des sanctuaires imposants situés à l'ouest des quartiers réguliers d'*Aventicum* a fourni des données précieuses pour notre appréhension de la vie culturelle et des pratiques religieuses.

Grâce à la découverte de trois nécropoles et à la reprise de fouilles dans la nécropole d'Ouest, le nombre de tombes connues a été s'est accru de manière significative. Parmi les découvertes les plus intéressantes dans ce secteur, il faut mentionner deux mausolées datables de la première moitié du I^{er} siècle apr. J.-C.

Le riche corpus d'inscriptions permet non seulement une meilleure analyse de l'évolution de la population indigène et de son aristocratie, mais contribue également à mettre en évidence le rôle de familles immigrées dans l'administration, le commerce et l'armée.

De nouvelles découvertes nous informent sur la continuité de la ville d'*Aventicum* dans l'Antiquité tardive et au-delà, jusqu'au haut Moyen-Âge. Le théâtre romain fut fortifié vers 300 apr. J.-C., une mesure qui doit probablement être mise en rapport avec les attaques que la ville a subies durant le dernier tiers du III^e siècle et qui, peut-être, avaient provoqué une réduction de son territoire. Par ailleurs, les circonstances de la fondation de l'évêché d'Avenches, transféré en 592 à Lausanne, restent dans l'ombre.

Le large spectre de marchandises importées reflète le statut de la ville et sa situation géographique favorable. Du I^{er} au III^e siècle, l'artisanat local s'est développé à un niveau de qualité remarquable, comme en témoignent non seulement les productions dans les domaines de la mosaïque, de la peinture murale, de la sculpture et du décor architectural, mais aussi celles des ateliers de potiers, de tuiliers, de verriers et de bronziers. Absente pendant l'époque romaine impériale, la frappe de monnaies est attestée à l'époque celtique tardive ainsi qu'au haut Moyen-Âge.

Certaines pièces découvertes à *Aventicum* revêtent une importance suprarégionale. Dans ce contexte, on signalera notamment le buste d'or de Marc Aurèle, les éléments d'un orgue hydraulique, le portrait en marbre d'une princesse julio-claudienne, une statue de Minerve acrolithe ainsi que la décoration sculpturale des deux mausolées de la première moitié du I^{er} siècle.

Anschrift der Verfasserin:

Anne de Pury-Gysel
Bernoullistrasse 20
CH-4056 Basel
anne.depury.gysel@gmail.com

Zusammenfassung · Summary · Résumé

Zusammenfassung: „Slawische“ Bogenfibel – Zwanzig Jahre Forschung

Zusammen mit einem wieder erwachten wissenschaftlichen Interesse an den frühen Slawen, vor allem an der Keramik, die dem Prager Typ zugeschrieben wurde, lebte in den frühen 1990er Jahren auch das Interesse an den so genannten „slawischen“ Bügelfibeln wieder auf. Mit diesem Artikel wird eine Darstellung der in den letzten 20 Jahren durchgeführten Forschungen zu den „slawischen“ Bügelfibeln vorgelegt. Die meisten Forscher haben das Klassifizierungssystem, das 1950 von Joachim Werner vorgeschlagen worden war, beibehalten, konnten dabei allerdings keine Erklärung für die außerordentliche Variabilität bei dekorativen Mustern innerhalb der vorgegebenen Klassen von Werners Typologie finden. Anstelle des traditionellen Ansatzes schlage ich nun die Anwendung einer Nächster-Nachbar-Clusteranalyse auf der Grundlage des Jaccard-Koeffizienten vor, um so Ähnlichkeitsmaße zu erhalten. Trägt man diese Verknüpfungen in eine Karte des östlichen Mitteleuropa und Osteuropas ein, wird deutlich, dass Funde in bestimmten Gegenden keineswegs Funden in einigen anderen Gegenden ähneln. So gibt es z. B. keine Nächster-Nachbar-Verbindungen zwischen Fibeln von der Krim und denen in der Ukraine, die Werners Klassenzuordnung entsprechen. Dagegen zeigt der Karteneintrag vier bedeutende Fundcluster auf: die Krim, das Gebiet der unteren Donau, Masuren und die mittlere Dnjepr-Region.

Dieser Artikel beschäftigt sich mit der Frage der Produktion und verweist dabei auf Funde von Gussformen (aus Stein) wie auch gegossenen Modellen (aus Bronze). Zu gleicher Zeit waren weite Teile des östlichen Mitteleuropa und Osteuropas völlig frei von Funden, was vermuten lässt, dass sowohl die Produktion wie auch das Tragen dieser Fibeln auf bestimmte Regionen beschränkt war. Die Verteilung von Formen und Ornamentmustern verschiedener Klassen von „slawischen“ Bügelfibeln weist mit großer Wahrscheinlichkeit auf Fernkontakte zwischen Nord und Süd sowie Ost und West hin. „Slawische“ Bügelfibeln der meisten Klassen aus Werners Typologie waren ungefähr zur selben Zeit in Mode, nämlich kurz vor und kurz nach 600 n. Chr.

Dieses allgemeine Ergebnis hat weitreichende Folgen für die diversen Versuche, getrennte Phasen der so genannten Prag-Kultur, die den frühen Slawen zugeordnet wird, zu unterscheiden und diese klar geschiedenen chronologischen Einteilungen zuzuweisen. Obwohl in jüngerer Zeit die gegenteilige Ansicht vertreten wurde, können die meisten Fundkomplexe, in denen „slawische“ Bügelfibeln zusammen mit handgetöpferter Ware erscheinen, nicht als solche des Prager Typs klassifiziert werden. Darüber hinaus zeigt die Untersuchung der Keramikkomplexe, mit denen „slawische“ Bügelfibeln vergesellschaftet waren, eine beträchtliche kulturelle Vielfalt in jedem einzelnen der vier durch die Clusteranalyse identifizierten Gebiete. Trotz Joachim Werners gegenteiliger Behauptung gibt es keinen Grund, die „slawischen“ Bügelfibeln mit irgendeiner Wanderungsbewegung, schon gar nicht der der Slawen, in Verbindung zu bringen. Die Fibeln waren typisch weibliche Kleidungsaccessoires und höchstwahrscheinlich gesellschaftliche Status- und Machtsymbole. Die „slawischen“ Bügelfibeln als Indexfossilien für die Anwesenheit von Slawen zu behandeln, ist daher einfach absurd.

Die Fundcluster „slawischer“ Bügelfibeln in vier weit auseinander gelegenen Regionen des östlichen Mitteleuropa und Osteuropas legen nahe, dass die Verteilung dieser Kleidungsaccessoires das Ergebnis irgendeiner Form des Kontakts zwischen den Regionen ist. In jeder dieser Regionen bestanden im späten 6. und frühen 7. Jhd. gesellschaftliche Orga-

nisationsformen, in denen Wertgegenstände fremdländischer Herkunft (oder deren Imitationen) eine herausragende Rolle bei der Bestimmung von Hierarchien in der Gesellschaft spielten. Es kann daher sein, dass die vier Regionen über ein Netzwerk des gegenseitigen Austauschs unter Eliten miteinander in Kontakt standen, etwa in der Form eines Austauschs von Geschenken. Die Geschenke können als Teil von Ehebündnissen ausgetauscht worden sein, die dazu dienen sollten, die erst frisch begründete Position der Eliten in der jeweiligen Region zu stärken.

Summary: “Slavic” Bow Fibulae – Twenty Years of Research

Interest in so-called “Slavic” bow fibulae was revived in the early 1990s in the context of a resurgence of scholarly concern with the early Slavs, particularly with the pottery believed to be of the Prague type. This article represents a synthesis of the research carried out during the last 20 years on the “Slavic” bow fibulae. Most scholars have kept the classification system proposed in 1950 by Joachim Werner without, however, being able to account for the extraordinary variability in decorative patterns within established classes of Werner’s typology. Instead of a traditional approach, I have suggested the use of near-neighbor clustering analysis based on the Jaccard coefficient of similarity to obtain linkage patterns. Plotting these links on a map of East Central and Eastern Europe it becomes clear that finds in certain areas are not at all similar to finds in some other areas. For example, there are no nearest-neighbor links between fibulae from Crimea and those in Ukraine for Werner’s class I D. The mapping, however, reveals four main clusters of finds – Crimea, the Lower Danube region, Mazuria, and the Middle Dnieper region.

This article addresses the question of production, by pointing to finds of molds (of stone), as well as models (of bronze). At the same time, vast areas in East Central and Eastern Europe were devoid of any finds, which suggests that both production and wearing of these fibulae were restricted to certain regions. The dissemination of the design and ornamental patterns of various classes of “Slavic” bow fibulae most likely indicates long-distance contacts between south and north and between east and west. “Slavic” bow fibulae of most classes of Werner’s typology were in fashion at about the same time, shortly before and shortly after AD 600.

This general conclusion has great implications for the various attempts to distinguish separate phases of the so-called Prague culture attributed to the early Slavs, and to assign them to clear-cut chronological divisions. Despite recent claims to the contrary, most assemblages in which “Slavic” bow fibulae appear together with handmade pottery cannot be classified as of the Prague type. Moreover, the examination of the ceramic assemblages with which “Slavic” bow fibulae were associated shows considerable cultural variability in each one of the four major areas identified by means of cluster analysis. In spite of Joachim Werner’s claims to the contrary, there is no reason to link the “Slavic” bow fibulae with any migration, especially not to that of the Slavs. The fibulae were typically female dress accessories, most likely symbols of social status and power. Therefore to treat “Slavic” bow fibulae as index-fossils for the presence of the Slavs is absurd.

The cluster of finds of “Slavic” bow fibulae in four regions of East Central and Eastern Europe located at great distance from each other suggests that the distribution of these dress accessories is the result of some kind of contact between the regions. Since in each one of them forms of social organization existed in the late 6th and early 7th century in which valuables of foreign origin (or imitations thereof) played a major role in defining social hierarchies, the four regions may have been in contact with each other by means of a

network of an inter-elite exchange, possibly in the form of gift exchange. The gifts may have been exchanged as part of matrimonial alliances which were meant to bolster the newly-established position of the local elites in each region. (G.K.-S.)

Résumé: Les fibules arquées « slaves » – Vingt années de recherche

L'attention portée aux fibules arquées « slaves » s'est accrue au début des années 1990 avec le regain d'intérêt des spécialistes pour les anciens Slaves, particulièrement pour la poterie attribuée communément au type de Prague. Cet article fait la synthèse des recherches menées sur les fibules arquées « slaves » durant ces vingt dernières années. La plupart des spécialistes ont gardé le système de classification proposé par Joachim Werner en 1950, mais sans pouvoir expliquer l'extraordinaire variabilité des motifs décoratifs constatés dans les classes fixées par la typologie de Werner. Abandonnant l'approche traditionnelle, j'ai proposé d'utiliser l'agrégation par le plus proche voisin basée sur l'indice de similarité de Jaccard en vue d'obtenir des types de liaisons. En reportant ces liaisons sur une carte du Centre-Est et de l'Est de l'Europe, il devient évident que des objets de certaines régions ne ressemblent pas à ceux d'autres régions. Il n'y a par exemple pas de liaisons par le plus proche voisin entre les fibules de Crimée et celles d'Ukraine au sein de la classe 1D de Werner. La cartographie a cependant révélé quatre groupes principaux d'objets localisés en Crimée, dans la région du Danube inférieur, en Mazurie et dans la région du Dniepr moyen.

Cet article vise la question de la production en attirant l'attention sur la présence de moules (en pierre) et de modèles (en bronze). De vastes territoires du Centre-Est et de l'Est européens n'ont livré aucun objet à cette époque, ce qui signifierait que la production et le port de ces fibules se limitaient à certaines régions. La diffusion des formes et des motifs ornementaux de différentes classes de fibules arquées « slaves » indique très probablement des contacts à longue distance entre le sud et le nord, l'est et l'ouest. Les fibules arquées « slaves » de la plupart des classes typologiques de Werner étaient à la mode environ à la même époque, autour de 600 ap. J.-C.

Cette conclusion générale a d'importantes retombées sur les nombreuses tentatives de découper la culture dite de Prague, attribuée aux anciens Slaves, en plusieurs phases, pour les attribuer ensuite à des unités chronologiques bien distinctes. Malgré certaines déclarations contraires, la plupart des ensembles comprenant des fibules arquées « slaves » avec de la poterie faite à la main ne peuvent être attribués au type de Prague. De plus, l'étude des ensembles céramiques auxquels étaient associées des fibules arquées « slaves » présentent une grande variabilité culturelle dans chacune des quatre régions identifiées par l'analyse de groupement. Malgré la position contraire de Joachim Werner, il n'y a aucune raison de lier les fibules arquées « slaves » à une migration quelconque, certainement pas à celle des Slaves. Ces fibules étaient un accessoire typique de l'habillement féminin, très probablement des symboles de statut social et de pouvoir. Il est par conséquent absurde de voir dans les fibules arquées « slaves » des fossiles directeurs de la présence slave.

La concentration de fibules arquées « slaves » dans quatre régions du Centre-Est et de l'Est de l'Europe, assez éloignées les unes des autres, fait penser que la distribution de cet accessoire d'habillement résulte d'une sorte de contact entre ces régions. Chacune d'elle possédant vers la fin du 6e et au début du 7e siècle des formes d'organisation sociale, où les objets de valeur d'origine étrangère (ou leurs imitations) jouaient un rôle décisif dans la définition des hiérarchies sociales, les quatre régions ont peut-être entretenu des liens entre elles par le biais d'un réseau d'échanges entre élites, éventuellement sous forme

d'échanges de cadeaux. Ceux-ci s'échangeaient peut-être lors de mariages dont l'intention était de consolider la position acquise récemment par les élites locales dans chaque région.
(Y.G.)

Address of the author:

Florin Curta
Department of History
University of Florida
202 Flint Hall
P. O. Box 117320
Gainesville, FL
USA
fcurta@ufl.edu

Illustration credits

All illustrations by the author