

Diamantis Panagiotopoulos

MYKENISCHE SIEGELPRAXIS

Funktion, Kontext und administrative Verwendung
mykenischer Tonplomben
aus dem griechischen Festland und Kreta

ATHENAIA

Band 5



Diamantis Panagiotopoulos

Mykenische Siegelpraxis

Funktion, Kontext und administrative Verwendung
mykenischer Tonplomben
aus dem griechischen Festland und Kreta

Die Publikation des Buches wurde mit der finanziellen Unterstützung des Institute for Aegean Prehistory (Philadelphia, USA) realisiert.

Für Veronica

Umschlagbilder

Vorderseite: Beschriftete Tonplombe aus Midea, CMS V Suppl. 3 Nr. 237, MI Wv 6 (Demakopoulou 2012, 26 Abb. 26).

Rückseite: Siegelbild beschrifteter Tonplombe aus Midea, CMS V Suppl. 3 Nr. 237 (Zeichnung: CMS).

XIV, 349 Seiten, 60 Abbildungen

© 2014 Hirmer Verlag GmbH

ISBN: 978-3-7774-2288-6

Einbandgestaltung: P. Baumeister, U. Thaler

Satz: www.wisa-print.de

Vertrieb: Hirmer Verlag GmbH, München (www.hirmerverlag.de)

Druck: Memminger MedienCentrum, Druckerei und Verlags-AG, Memmingen

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Übersetzung in fremde Sprachen, vorbehalten. Ohne ausdrückliche Genehmigung ist es auch nicht gestattet, dieses Buch oder Teile daraus auf fotomechanischem Wege (Fotokopie, Mikrokopie) zu vervielfältigen oder unter Verwendung elektronischer Systeme zu verarbeiten und zu verbreiten.

Printed in Germany

INHALT

ABKÜRZUNGEN	XII
VORWORT	XIII
EINLEITUNG	1
Kurzer forschungsgeschichtlicher Rückblick	2
Zielsetzung	3
Untersuchungsgegenstand und Methode	4
Aufbau	6
ERSTER TEIL: RAHMENBEDINGUNGEN	
1 HISTORISCHER KONTEXT: DIE STRUKTUR DER MYKENISCHEN ARCHIVÖKONOMIE.	9
1.1 Fragestellung	9
1.2 Quellenkritik	12
1.2.1 Das Zeitproblem: Dokumente eines sterbenden administrativen Organismus?	13
1.2.2 Thematik: Karteien eines ›Ministeriums des Inneren‹?.	15
1.3 Das System der mykenischen Palastwirtschaft in seinen Grundzügen	17
1.3.1 Forschungsgeschichtliche Bemerkungen	17
1.3.2 Die ›palatale Produktionsweise‹	20
1.3.3 Kritik an den Konzepten der ›Mobilisation‹ und der social storage	22
1.3.4 Das Palastsystem in seinen strukturellen Komponenten	23
1.3.4.1 Produktion	24
1.3.4.2 Akkumulation.	25
1.3.4.3 Tauschaktivitäten	27
1.3.4.4 Ausgaben.	28
1.4 Tonplomben und die mykenische Palastwirtschaft.	29
2 DIE FRAGE NACH DEN URSPRÜNGEN: SIEGELPRAXIS IN DER LINEAR A-ADMINISTRATION	31
2.1 Einleitung	31
2.2 Ausgewählte Fundkontexte.	32
2.2.1 Agia Triada	32
2.2.2 Kato Zakros	33
2.2.3 Chania	34
2.2.4 Knossos.	35
2.2.5 Sklavokambos	35
2.2.6 Phaistos.	36
2.2.7 Gournia.	36
2.2.8 Zusammenfassung der Ergebnisse	36
2.3 Funktionstypologie	37
2.3.1 Schnurplomben / <i>Two-hole hanging nodules</i>	37
2.3.2 Schnurendplomben / <i>Single-hole hanging nodules</i>	38
2.3.3 ›Päckchenplomben‹ / <i>Flat-based nodules</i>	39

2.3.4	Roundels	40
2.3.5	Noduli	42
2.4	Aspekte des neupalastzeitlichen Siegel-systems	44
2.4.1	Siegelbenutzer	44
2.4.2	<i>Multiple Sealing System</i>	46
2.4.3	Das Problem der <i>look-alikes</i>	46
2.4.4	Tonplomben und Tontafeln	47
2.4.5	Überregionale Muster minoischer Siegelpraxis	48
2.4.5.1	Die <i>Knossian replica rings</i> und ihre Implikationen	48
2.4.5.2	Andere Abdruckträger überregionalen Charakters	51
2.4.6	Zusammenfassung der Ergebnisse	52
2.5	Von der minoischen Diversität zur mykenischen Uniformität	54

ZWEITER TEIL: REALIEN

3	FUNDKONTEXTE	57
3.1	Griechisches Festland	57
3.1.1	Pylos	57
3.1.1.1	Tonplomben aus dem Palastgebäude	57
3.1.1.1.1	Raum 1	57
3.1.1.1.2	›Archiv‹	58
3.1.1.1.2.1	Raum 7	58
3.1.1.1.2.2	Raum 8	59
3.1.1.1.3	Raum 24	60
3.1.1.2	Tonplomben außerhalb des Palastgebäudes	61
3.1.1.2.1	<i>Northeastern Building</i>	61
3.1.1.2.1.1	Korridor 95	61
3.1.1.2.1.2	Raum 96	62
3.1.1.2.1.3	Raum 97	62
3.1.1.2.1.4	Raum 98	62
3.1.1.2.1.5	Raum 99	64
3.1.1.2.1.6	Raum 100	66
3.1.1.2.2	<i>Wine Magazine</i>	66
3.1.1.2.3	<i>Southwestern Area</i>	69
3.1.1.2.4	Oberflächenfund	69
3.1.2	Theben	69
3.1.2.1	Kadmeion-Hügel, Ostabhang, Gebäude III	70
3.1.2.2	Kadmeion-Hügel, Ostabhang, Grundstück Christodoulou	71
3.1.2.3	Kadmeion-Hügel, Grundstück Kordatzis	71
3.1.2.4	Kadmeion-Hügel, ›Neues Kadmeion‹	71
3.1.2.5	Kadmeion-Hügel, ›Palastarchiv‹	72
3.1.2.6	Kadmeion-Hügel	72
3.1.3	Mykene	72
3.1.3.1	Akropolis	72
3.1.3.1.1	<i>Rhyton Well</i>	72
3.1.3.1.2	Kultzentrum	74
3.1.3.1.3	<i>House of the Columns</i>	76
3.1.3.2	Bereich außerhalb der Akropolis	77
3.1.3.2.1	<i>House of the Oil Merchant</i>	77
3.1.3.2.2	<i>House of Sphinxes</i>	77
3.1.3.2.3	<i>House of Shields</i>	79
3.1.3.2.4	Haus II auf dem Panagia-Rücken	79
3.1.3.2.5	›Petsas-Haus‹	80
3.1.3.2.6	Gebiet des <i>Cyclopean Terrace Building</i>	80

3.1.4	Midea	80
3.1.4.1	Akropolis, Bereich des Westtors	80
3.1.4.2	Akropolis, Südwestabhang	80
3.1.4.3	Akropolis, untere Terrassen	80
3.1.5	Tiryns	82
3.1.6	Menelaion bei Sparta	83
3.2	Kreta	83
3.2.1	Knossos.	83
3.2.1.1	Palastbereich	86
3.2.1.1.1	<i>South-West Corner</i>	86
3.2.1.1.2	<i>West Magazines</i>	86
3.2.1.1.3	<i>Northern Quarter</i>	88
3.2.1.1.4	<i>Northern Entrance Passage</i>	88
3.2.1.1.5	<i>Room of the Jewel Fresco</i>	89
3.2.1.1.6	<i>Room of the Warrior Seal</i>	89
3.2.1.1.7	<i>Central Palace Sanctuary</i>	89
3.2.1.1.8	<i>Room of the Chariot Tablets</i>	90
3.2.1.1.9	Übrige Räume im Bereich des Westflügels	91
3.2.1.1.10	<i>South-West Basements</i>	92
3.2.1.1.11	<i>East Wing</i>	94
3.2.1.2	Fundorte außerhalb des Palastes	97
3.2.1.2.1	<i>Little Palace</i>	97
3.2.1.2.2	<i>Unexplored Mansion</i>	101
3.2.1.2.3	<i>Arsenal</i>	101
3.2.1.2.4	›Königliches Grab‹ von Isopata	102
3.2.1.2.5	Grab 56 von Zapher Papoura	102
3.2.2	Malia	103
3.2.2.1	<i>Quartier Nu</i>	103
3.2.2.2	<i>Quartier E</i>	103
3.2.2.3	<i>Quartier Mu</i>	103
3.2.3	Chania	103
3.2.4	Kommos	104
3.2.4.1	<i>House with the Snake Tube</i>	104
3.2.4.2	<i>Hilltop, Raum 3</i>	104
4	PLOMBENFORMEN	107
4.1	Schnurplomben	107
4.1.1	Kanonische Schnurplomben	108
4.1.2	Nicht-kanonische Schnurplomben	108
4.2	Stopper	113
4.3	Objektplomben	114
4.4	Objektschnurplomben	116
4.5	Noduli	116
4.6	›Tonstempel‹	117
4.7	›Päckchenplomben‹	117
4.8	Andere Typen	117
4.9	Zum Erhaltungszustand der Plomben	118
4.10	Administrative Funktion	119
4.10.1	Kanonische Schnurplomben	119
4.10.2	Nicht-kanonische Schnurplomben	119
4.10.3	Andere Plombenformen.	120
4.10.4	Typologische Bindeglieder zwischen Plomben und Tontafeln	120
4.11	Praktische Modalitäten der mykenischen Siegelpraxis	122

5	SIEGELABDRÜCKE	123
5.1	Methodische Voraussetzungen	123
5.1.1	Indexikalische Funktion: mykenische Siegelbilder als Authentizitätszeichen	123
5.1.2	Ikonische Funktion: mykenische Siegelbilder als Repräsentationszeichen	124
5.1.2.1	Vorbemerkungen zur Bedeutung des Siegelbildes	124
5.1.2.2	Forschungsgeschichtliche Darstellung	129
5.1.2.3	Grundvoraussetzungen für die Deutung der mykenischen Siegelbilder	131
5.2	Auswertung der Befunde.	133
5.2.1	Statistische Überlegungen.	133
5.2.1.1	Pylos.	133
5.2.1.2	Mykene	134
5.2.1.3	Theben.	134
5.2.1.4	Knossos	134
5.2.1.5	Zusammenfassung.	138
5.2.2	Ikonographie	140
5.2.2.1	Pylos.	141
5.2.2.2	Mykene	143
5.2.2.3	Theben.	144
5.2.2.4	Knossos	144
5.2.2.5	Einheitlichkeit des Bildrepertoires	145
5.2.3	Mykenische Siegelbilder als semantisches System	146
5.2.3.1	Tierszenen	146
5.2.3.2	Jagd	148
5.2.3.3	Tierkampf	149
5.2.3.4	Heraldische / antithetische Darstellungen	149
5.2.3.5	›Herr‹ oder ›Herrin der Tiere‹	150
5.2.3.6	Kulthandlungen und Zeremonien	150
5.2.3.7	Die mykenische Bildwelt als mykenisches ›Bild der Welt‹	150
5.2.3.8	Repräsentationswert der Siegelbilder.	152
5.2.3.9	›Pietätsnamen‹ und ›Pietätsbilder‹ (?).	152
5.2.3.10	Die soziale Dimension der Siegelbilder	153
5.3	Zur Datierung der sphragistisch verwendeten Siegel.	154
5.3.1	Zur chronologischen Diskrepanz zwischen Siegeln und ihren Abdrücken	154
5.3.2	Die Glyptikproduktion der fortgeschrittenen Spätbronzezeit.	155
5.3.2.1	Weichsteinsiegel.	155
5.3.2.2	Andere Siegeltypen	157
5.3.3	Zur Frage der Siegelfunktion	158
5.3.4	›A supreme paradox‹: zu den Siegeln, mit denen man die Tonplomben siegelte	158
6	INSCHRIFTEN	161
6.1	Fundgruppen beschrifteter Tonplomben	161
6.1.1	Theben	161
6.1.2	Pylos	161
6.1.3	Knossos.	161
6.1.4	Mykene.	162
6.1.5	Midea	162
6.2	Thematik.	162
6.2.1	Waren	162
6.2.1.1	Tiere	162
6.2.1.1.1	BOS	162
6.2.1.1.2	CAP	162

6.2.1.1.3	ovis	166
6.2.1.1.4	sus	166
6.2.1.1.5	equ (?)	166
6.2.1.1.6	we	166
6.2.1.1.7	e-ri[166
6.2.1.2	Tier- und Pflanzenprodukte	166
6.2.1.2.1	*152	166
6.2.1.2.2	*171	167
6.2.1.2.3	*190 / *134	168
6.2.1.2.4	pyc+o / cyp+o	169
6.2.1.2.5	vin	169
6.2.1.2.6	gra	169
6.2.1.2.7	ole	169
6.2.1.2.8	arepa	169
6.2.1.2.9	lana	170
6.2.1.3	Leder und Textilien	170
6.2.1.3.1	teła	170
6.2.1.3.2	*180+di	170
6.2.1.4	Gefäße	170
6.2.1.5	Militärische Ausrüstung	172
6.2.1.6	Nicht sicher identifizierbare Produkte	172
6.2.2	Personennamen	173
6.2.3	Ortsnamen und Ethnika	173
6.2.4	Administrative Termini und Formeln	174
6.2.4.1	a-ko-ra / a-ko-ra-jo	174
6.2.4.2	a-pu-do-ke / a-pu-dosi	175
6.2.4.3	o-pa	176
6.2.4.4	qe-te-o / qe-te-a ₂	177
6.2.4.5	pa-ro + Personennamen bzw. Institution	178
6.2.4.6	o-pi + Personennamen	179
6.2.5	Qualifizierende Wörter	179
6.2.5.1	e-qi-ti-wo-e	179
6.2.5.2	e-ti-wa-i und me-ri-ti-jo	180
6.2.5.3	i-je-ra / i-je-ro	180
6.2.5.4	ne-ki-ri-de	180
6.2.5.5	o-nu-ke	180
6.2.5.6	wa	180
6.2.6	Mengenangaben	181
6.2.7	Sonstige, meist nicht interpretierbare Wörter	181
6.2.7.1	A	181
6.2.7.2	de-mi-ni-jo	182
6.2.7.3	ko-we	182
6.2.7.4	pe-di-e-wi	182
6.2.7.5	po-ro-e-ko-to	182
6.2.7.6	ro-we-wi-ja	182
6.2.7.7	ta-to-mo	183
6.2.7.8	wi	183
6.2.7.9	*115	183
6.2.7.10	Andere	184
6.3	Zum Problem der Schreiberzuweisung	184
6.4	Deutung	184
6.4.1	Zur Beschriftung der mykenischen Tonplomben	184
6.4.2	Thematik	186

DRITTER TEIL: ZUSAMMENHÄNGE

7	PYLOS	189
7.1	›Archiv‹	189
7.2	Raum 24	191
7.3	Northeastern Building	192
7.3.1	Raum 95	192
7.3.2	Raum 98	192
7.3.3	Raum 99	194
7.3.4	Raum 100	196
7.3.5	Zufallsfund	196
7.3.6	Das <i>Northeastern Building</i> : ein pylisches Arsenal?	197
7.3.7	Ein administratives Beziehungsgeflecht	200
7.4	<i>Wine Magazine</i>	202
7.4.1	Fundkonzentrationen und ihr administrativer Hintergrund	202
7.4.2	Die beschrifteten Plomben	203
7.4.3	Siegelbenutzer	204
7.4.4	Zur Herkunft der Weinlieferungen	205
7.5	Aspekte der pylischen Siegelpraxis	208
8	MYKENE	211
8.1	Kultzentrum	211
8.1.1	<i>Citadel House Area</i>	211
8.1.2	<i>House of the Idols</i>	212
8.2	Der <i>Ivory Houses</i> -Komplex	212
8.2.1	<i>House of Sphinxes</i>	213
8.2.2	<i>House of Shields</i>	214
8.2.3	<i>House of the Oil Merchant</i>	215
8.3	Haus II auf dem Panagia-Höhenrücken	216
8.4	Zusammenfassung der Ergebnisse.	217
9	THEBEN	219
9.1	Kadmeion-Hügel, ›Neues Kadmeion‹	219
9.2	Kadmeion-Hügel, Ostabhang, Gebäude III	219
9.2.1	Zum einheitlichen Charakter der Plombengruppe	219
9.2.2	Zur Deutung der Tierideogramme: <i>κτήνη σεσημασμένα?</i>	220
9.2.3	Homogene Subgruppen und die Rekonstruktion administrativer Vorgänge	221
9.2.3.1	Kriterien	221
9.2.3.2	Die siegelnden Beamten	222
9.2.3.2.1	Siegelbenutzer D.	222
9.2.3.2.2	Siegelbenutzer F	223
9.2.3.2.3	Siegelbenutzer C.	223
9.2.3.2.4	Siegelbenutzer O.	224
9.2.3.2.5	Siegelbenutzer R.	224
9.2.3.2.6	Siegelbenutzer E	224
9.2.3.2.7	Siegelbenutzer G.	224
9.2.3.2.8	Siegelbenutzer L	225
9.2.3.2.9	Siegelbenutzer S	225
9.2.3.2.10	Siegelbenutzer J.	225
9.2.3.2.11	Siegelbenutzer U	225
9.2.3.2.12	Siegelbenutzer H	226
9.2.3.2.13	Siegelbenutzer K	226
9.2.3.2.14	Siegelbenutzer V	226

9.2.3.2.15	Andere Siegelbenutzer	226
9.2.3.3	Administrative Querverbindungen.	227
9.2.3.4	Homogene Subgruppen: einmalige Episoden oder repetitive Handlungen?	228
9.2.3.5	Zur administrativen Rolle der Siegelbenutzer	230
9.2.3.6	Zum Gegenstand und Anlass der Tierlieferungen	230
10	KNOSSOS	233
10.1	Westmagazine	233
10.2	<i>Room of the Jewel Fresco</i>	234
10.3	<i>Northern Entrance Passage</i>	234
10.4	<i>Arsenal</i>	235
10.5	<i>Room of the Chariot Tablets</i>	237
10.6	<i>Room of the Niche</i>	238
10.7	<i>East Wing</i>	238
10.8	<i>Little Palace</i>	240
10.9	Aspekte der knossischen Siegelpraxis	241
10.9.1	Administrativer Hintergrund	241
10.9.2	Siegelbenutzer	243
10.9.3	Siegelabdrücke und Kontext	245
10.9.4	Tonplomben und Siegel	246
10.10	Zusammenfassung der Ergebnisse	246
11	KONTEXT UND FUNKTION DER MYKENISCHEN TONPLOMBEN	249
11.1	Mykenische Tonplomben als Instrumente der Versiegelung	249
11.1.1	Schnurplomben.	250
11.1.1.1	Sichernde Funktion	250
11.1.1.2	Kennzeichnende Funktion	251
11.1.1.3	Eine alternative Hypothese	253
11.1.2	Andere Plombenformen	254
11.2	Beschriftung	255
11.3	Tonplomben und -tafeln	257
11.4	Zur Identität der Siegelbenutzer	259
11.5	Anwendungsbereiche	261
12	ERGEBNISSE UND FRAGEN	265
ANHÄNGE.		273
Anhang I:	Verzeichnis der mykenischen Tonplomben nach Fundorten und -stellen	273
Anhang II:	Konkordanzliste der mykenischen Tonplomben	305
Anhang III:	Konkordanzliste der mykenischen Tonplomben	317
LITERATURVERZEICHNIS		329
ABBILDUNGSNACHWEIS		349