

Evgenia Vikela

Apollon, Artemis, Leto

Eine Untersuchung

zur Typologie, Ikonographie und Hermeneutik
der drei Gottheiten auf griechischen Weihreliefs

Für Yannis und Alexis

Umschlagbilder

Vorderseite: Weihrelief Tr 8 mit apollinischer Trias, vermutlich aus Attika (Athen Nationalmuseum 3917, Museumsfoto).

Rückseite: Weihrelief Ap 56 mit Apollon Kitharodos, unbekannter Fundort (Leukosia, Zypern Museum 1939/X-3/3, Museumsfoto).

XII, 296 Seiten; 69 Tafeln

© 2015 Hirmer Verlag GmbH

ISBN: 978-3-7774-2289-3

Einbandgestaltung: P. Baumeister, U. Schulz

Satz: www.wisa-print.de

Tafellayout: E. Moutzouri, E. Vikela

Vertrieb: Hirmer Verlag GmbH, München (www.hirmerverlag.de)

Druck: Memminger MedienCentrum, Druckerei und Verlags-AG, Memmingen

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Übersetzung in fremde Sprachen, vorbehalten. Ohne ausdrückliche Genehmigung ist es auch nicht gestattet, dieses Buch oder Teile daraus auf fotomechanischem Wege (Fotokopie, Mikrokopie) zu vervielfältigen oder unter Verwendung elektronischer Systeme zu verarbeiten und zu verbreiten.

Printed in Germany

INHALT

ABKÜRZUNGEN	IX
VORWORT	XI
I. EINFÜHRUNG	1
II. APOLLONBILDER AUF GRIECHISCHEN WEIHRRELIEFS	5
II. A. Die archaischen Apollonreliefbilder	5
II. B. Die klassischen Apollonreliefbilder	6
II. B. a. Apollonfiguren aus der Zeit des Strengen Stils	6
II. B. a. 1. Apollon als nackter spendender Gott	6
II. B. a. 2. Der Apollon Kitharodos	8
II. B. b. Apollonfiguren aus der Hochklassik und der Zeit des Reichen Stils	8
II. B. b. 1. Der als delphischer Gott gekennzeichnete Apollon	8
II. B. b. 2. Der delphische Gott als Kitharodos in einer Spendeszene	10
II. B. b. 3. Apollon ohne (erhaltene) Attribute	11
II. C. Apollonreliefbilder aus der Spätklassik	12
II. C. a. Der zuweilen spendende und als delphischer Gott charakterisierte Kitharodos	13
II. C. b. Apollon Daphnephoros	21
II. C. c. Apollon Toxophoros bzw. Toxobolos	22
II. C. d. Apollon ohne Attribute	24
II. C. e. Der sitzende Gott als Kitharodos, als Daphnephoros oder neben einem Löwen	24
II. C. f. Mögliche Darstellungen des Apollon Helios bzw. des als delphischer Gott gekennzeichneten Apollon	30
II. D. Apollonreliefbilder hellenistischer Zeit	31
II. D. a. Die kleinasiatischen Reliefs	31
II. D. a. 1. Der Kitharodos als Einzelfigur, meist frontal und im Spendegegestus	32
II. D. a. 2. Der Kitharodos mit Plektron in der Rechten als Einzelfigur nach rechts gewandt	33
II. D. a. 3. Der Kitharodos im Spendegegestus mit Adoranten	34
II. D. a. 4. Der Kitharodos bisweilen im Spendegegestus und im Verein mit anderen Gottheiten	35
II. D. b. Reliefs unterschiedlicher Provenienz und Werkstätten	39
II. D. b. 1. Der Kitharodos allein	39
II. D. b. 2. Der Kitharodos mit weiteren Figuren	40
II. D. b. 3. Der Kitharodos und das Relief des Archelaos von Priene: ein Sonderfall	43
II. D. b. 4. Apollon in angelehnter Haltung	50
II. D. b. 5. Apollon mit abgestellter Kithara und bisweilen Lorbeerzweig in angelehnter Haltung	51
II. D. b. 6. Der nackte Apollon mit Waffen, Binde und Palmzweig in angelehnter Haltung	53
II. D. b. 7. Der Kitharodos als Sitzender im Götterverein	54
II. D. b. 8. Der sitzende Apollon als Spendender mit Lorbeerzweig bzw. mit abgestellter Kithara oder als Apollon Helios mit Kithara	56

II. D. b. 9. Der lässig sitzende Kitharodos mit oder ohne Schale bzw. mit abgestellter Kithara	59
II. D. b. 10. Apollonkultbilder auf Reliefs	61
II. E. Zusammenfassung	62
III. ARTEMISBILDER AUF GRIECHISCHEN WEIHRÉLIEFS	75
III. A. Die archaischen Artemisreliefbilder	75
III. B. Die klassischen Artemisreliefbilder	76
III. B. a. Artemisfiguren aus der Zeit des Strengen Stils	76
III. B. b. Artemisfiguren von der Hochklassik bis zum 1. Viertel des 4. Jhs.	77
III. B. b. 1. Artemis mit Waffen	77
III. B. b. 2. Artemis in ruhiger Haltung mit Tieren oder als Jägerin	77
III. B. b. 3. Artemis mit Fackel bzw. Fackeln	80
III. B. b. 4. Artemis in Spendeszenen	85
III. B. b. 5. Artemis ohne Attribute	87
III. B. b. 6. Artemis als Sitzende	88
III. C. Die spätklassischen Artemisreliefbilder	90
III. C. a. Artemis mit Fackel bzw. Fackeln	90
III. C. b. Artemis mit Waffen.	97
III. C. c. Artemis in Spendeszenen	100
III. C. d. Artemis ohne Attribute bzw. mit undeutbaren Objekten	104
III. C. e. Die auf einem Fels sitzende Artemis	107
III. D. Die hellenistischen Artemisreliefbilder	108
III. D. a. Artemis mit einer Fackel und bisweilen Waffen.	109
III. D. b. Die meist unbewaffnete Artemis mit Fackel und im Spendege- stus auf kleinasiatischen und anderen außerattischen Reliefs	114
III. D. c. Artemis mit zwei Fackeln und bisweilen Waffen	116
III. D. d. Artemis nur mit Waffen	120
III. D. e. Vereinzelte bzw. synkretistische Erscheinungsformen von Artemis	123
III. E. Zusammenfassung	128
IV. DER KULT VON LETO – EINE RELIEFDARSTELLUNG VON LETO ALLEIN?	137
V. LETO ZUSAMMEN MIT APOLLON UND ARTEMIS: DIE TRIASDARSTELLUNGEN AUF GRIECHISCHEN WEIHRÉLIEFS	141
V. A. Leto in Triasdarstellungen aus der Zeit des Reichen Stils.	141
V. A. a. Leto als Stehende ohne Attribut	141
V. A. b. Leto als Stehende mit Attribut bzw. Zepter	142
V. B. Leto in spätklassischen Triasdarstellungen.	142
V. B. a. Leto als stehende und bisweilen spendende Göttin mit Zepter	142
V. B. b. Leto als Stehende ohne Attribute	144
V. B. c. Leto als Sitzende	145
V. C. Leto in hellenistischen Darstellungen der Trias	146
V. C. a. Leto als Stehende mit oder ohne Attribut	146
V. C. b. Leto als Opfernde mit Zepter und Schale	147
V. D. Zusammenfassung	147

VI. ALLGEMEINE BEMERKUNGEN ZU DEN GRIECHISCHEN APOLLON-, ARTEMIS- UND TRIASRELIEFS	151
VI. A. Zu Leto und zu Triasdarstellungen	151
VI. B. Zu den Wesenszügen und den entsprechenden Darstellungen der Letoiden auf Weihreliefs	153
VI. C. Zu den plastischen Vorbildern der Letoidenfiguren	163
VI. D. Zur Herkunft und zur chronologischen Abfolge der Reliefs der Letoiden bzw. der Trias	166
VI. E. Zu den Gruppen der Weihreliefs mit den Letoiden und Leto	167
VI. E. a. Zu den Götterreliefs	167
VI. E. b. Zu den Verehrungsreliefs: Adoranten und Kulthandlungen.	168
VI. E. c. Zu den mythologischen Reliefs	174
VI. E. d. Zu den Stiftern der Weihreliefs	177
VI. E. e. Sonderfälle	180
VI. F. Zur Bildkomposition	182
VI. G. Zu Format, Gestaltung und Aufstellung der Reliefplatten	185
VI. H. Zur Provenienz bzw. Werkstattfrage: thematische, typologische und stilistische Bemerkungen zu einzelnen Kunstlandschaften	188
VI. I. Zu den Inschriften	194
VII. SCHLUSSWORT	199
VIII. KATALOG	201
ΠΕΡΙΛΗΨΗ	231
BIBLIOGRAPHIE	237
REGISTER UND INDEX	279
Katalogregister	279
Weihreliefs	279
Reliefs	281
Museenregister	282
Inschriftenregister	284
Eigennamenregister	285
Allgemeiner Index	286
TAFELNACHWEIS	293
TAFELN 1–69	