

# DIE RÖMISCHEN SKULPTUREN VON SAMOS

DAI Standort Abteilung Athen

Laufzeit seit 2011

---

## METADATEN



Projektverantwortlicher Dr. phil. Jan-Marc Henke

Adresse Fidiou 1 , GR-10678 Athen

Email Jan-Marc.Henke@dainst.de

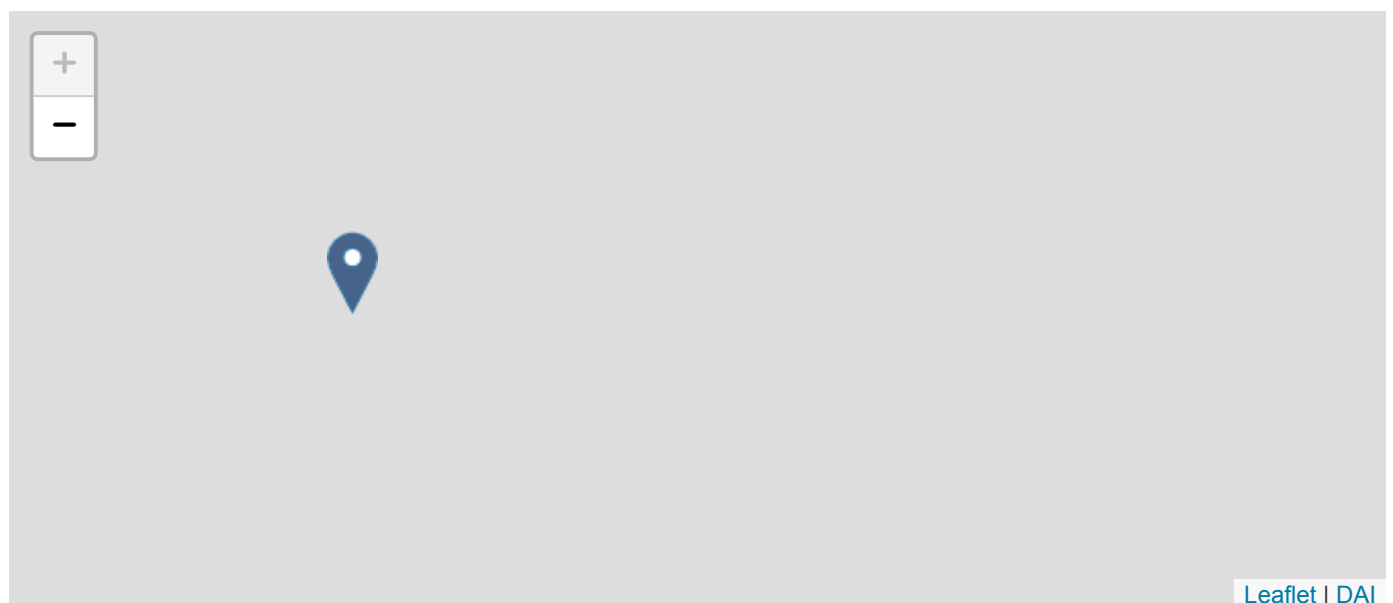
Team Hans Rupprecht Goette

Laufzeit seit 2011

Partner Ephorie für Altertümer Samos - Ikaria

Projekt-ID 2654

Permalink <https://www.dainst.org/projekt/-/project-display/365496>



## ÜBERBLICK

Auf der Grundlage einer umfassenden Aufnahme aller Skulpturen auf Samos im Jahre 1964 (Projekt U. Jantzen und B. Freyer-Schauenburg) und zahlreicher weiterer Einzelkampagnen auf Samos selbst sowie zu Vergleichsstücken an anderen Fundorten sollen nun die kaiserzeitlichen

Skulpturen zusammenfassend als neuer Band in der Samos-Reihe vorgelegt werden. Dabei ruht ein besonderer Fokus auf der Porträtplastik aus den Peristylbauten auf dem Kastrohügel Tigani-Pythagoreion.

## RAUM & ZEIT

## FORSCHUNG

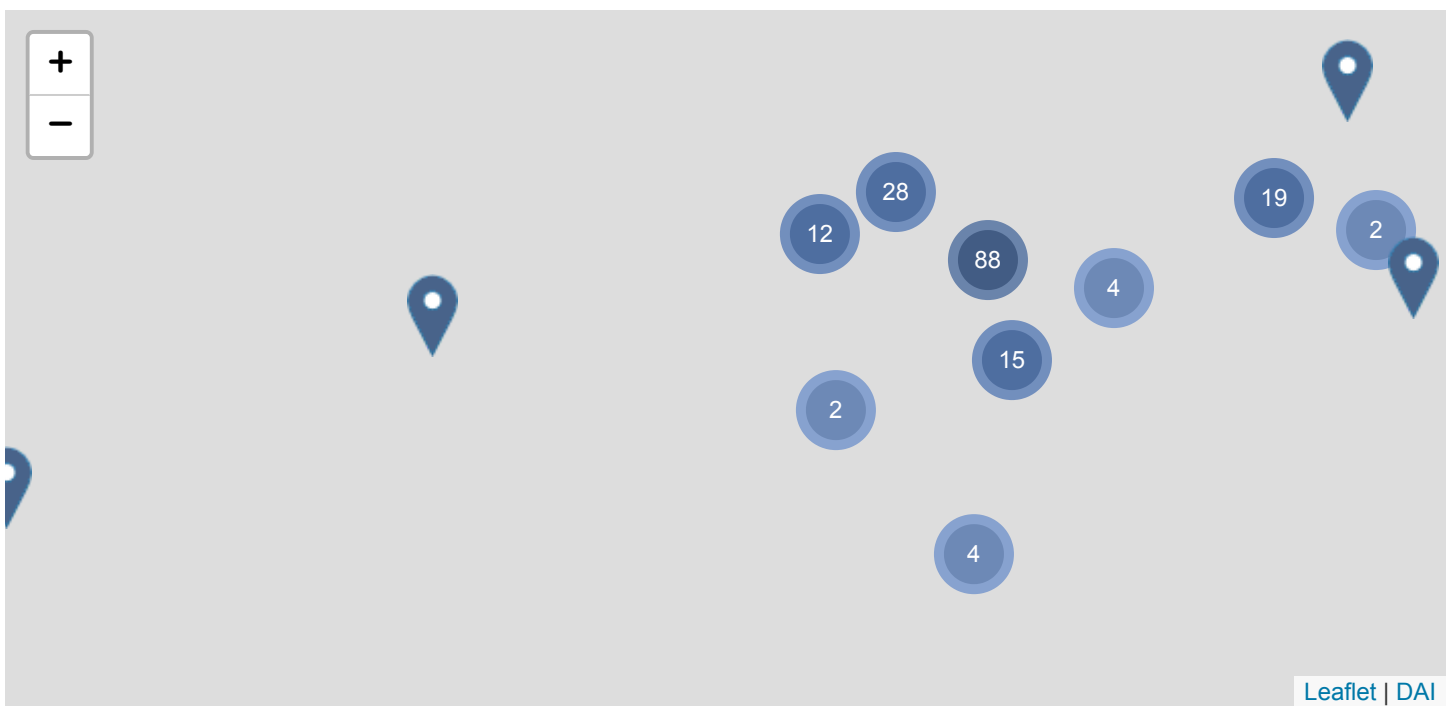
Von den Skulpturen der Insel Samos sind zwei Komplexe als Monographien in der Samos-Reihe vorgelegt worden: Samos XI: B. Freyer-Schauenburg, Bildwerke der archaischen Zeit und des Strengen Stils (Bonn 1974) sowie Samos XII: R. Horn, Hellenistische Bildwerke auf Samos (Bonn 1972). Auf der Grundlage einer seinerzeit umfassenden Aufnahme aller Skulpturen auf Samos im Jahre 1964 (Projekt U. Jantzen und B. Freyer-Schauenburg) sollen nun die kaiserzeitlichen Skulpturen zusammenfassend vorgelegt werden, wobei vor allem den Porträts große Bedeutung zukommt. Zu mehreren Stücken liegen schon Einzeluntersuchungen vor (erneut zusammengestellt in dem Sammelband: B. Freyer-Schauenburg mit einem Beitrag von U. Jantzen, Samiaka. Schriften zur samischen Plastik [Kiel 2018]). Eine umfassende Fotokampagne von H. R. Goette wurde 2013 durchgeführt. Nachdem die Bearbeiterin B. Freyer-Schauenburg 2020 verstorben ist, werden die Arbeiten von H. R. Goette und J. Raeder zum Abschluss gebracht.

Ziel des Projektes ist die Vorlage der römischen Plastik von Samos als Monographie der Samos-Reihe. Wie bei den Bänden Samos XI und XII bildet der Katalog den Hauptteil des Bandes, wobei die Aufnahmen der Kampagne 2013 für einen einheitlichen Tafelteil zur Verfügung stehen. Das in die Untersuchungen einbezogene Vergleichsmaterial (vorwiegend aus Kleinasien und Griechenland) ist über Jahre hinweg weitgehend vor Ort studiert worden. Den Kernpunkt bilden die Porträts aus dem Bereich der Peristylbauten auf dem Kastrohügel von Tigani-Pythagoreion. Die bei vielen von ihnen nachweisbaren Überarbeitungen erschweren den Versuch einer Gruppierung. Außerdem sind zahlreiche weitere zugehörige Fragmente unter dem modernen Friedhof in späte Mauern verbaut zu vermuten – der Plan von U. Jantzen, diesen zu verlegen und die Grabung dorthin auszuweiten, hat sich leider nicht realisieren lassen. Geprüft wird derzeit die Möglichkeit, die zahlreichen im Magazin in

Pythagoreion befindlichen Einzelfragmente photogrammetrisch zu erfassen, um gegebenenfalls zu weiteren Anpassungen zu kommen.

## KULTURERHALT

## VERNETZUNG



## ERGEBNISSE

### Veröffentlichungen

B. Freyer-Schauenburg, Augustus capite velatus, in: E. Lefèvre (Hrsg.), Monumentum Chiloniense. Studien zur augusteischen Zeit. Festschrift Erich Burck (Amsterdam 1975) 1–8.

B. Freyer-Schauenburg, Zu Büsten mit reliefverziertem Indextäfelchen, in: R. A. Stucky – I. Jucker (Hrsg.), Eikones. Studien zum griechischen und römischen Bildnis. Festschrift Hans Jucker, AntK Beih. 12 (Bern 1980) 118–125.

- B. Freyer-Schauenburg, Zur Artemis-Iphigenie-Gruppe, in: Deutsches Archäologisches Institut (Hrsg.), Akten des 13. Internationalen Kongresses für Klassische Archäologie, Berlin 24.–30. Juli 1988 (Mainz 1990) 382–384.
- B. Freyer-Schauenburg, Pythagoras und die Musen?, in: H. Froning – T. Hölscher – H. Mielsch (Hrsg.), *Kotinos. Festschrift Erika Simon* (Mainz 1992) 323–329.
- B. Freyer-Schauenburg, Iphigenie und Artemis, *Festschrift Ekrem Akurgal, Anatolia* 23, 1984–1997, 37–56.
- B. Freyer-Schauenburg, Ein „skalpiertes“ Nero?, in: C. Işık (Hrsg.), *Studien zur Religion und Kultur Kleinasiens und des ägäischen Bereiches. Festschrift für Baki Ögün, AMS* 39 (Bonn 2000) 267–277.
- B. Freyer-Schauenburg, Die Statue des Trajan auf Samos, *AM* 117, 2002, 257–295.
- B. Freyer-Schauenburg, Zwei Bildnisköpfe des 2. Jhs. n. Chr. von Samos, *Anatolia* 25, 2003, 129–134.
- B. Freyer-Schauenburg, Gladiatoren auf Samos, *AM* 121, 2006, 235–262.
- B. Freyer-Schauenburg, Zum Grabrelief eines Frumentarius von Samos, in: H. Börm – N. Ehrhardt – J. Wiesehöfer (Hrsg.), *Monumentum et instrumentum inscriptum. Beschriftete Objekte aus Kaiserzeit und Spätantike als historische Zeugnisse. Festschrift für Peter Weiß* (Stuttgart 2008) 203–215.
- B. Freyer-Schauenburg, Asklepios, die Buchrolle und das Ei. Zu einem Asklepiostorso auf Samos und weiteren Repliken des Typus Amelung, *Mélanges d'archéologie et d'histoire ancienne à la mémoire de Petre Alexandrescu, Il Mar Nero* 8, 2010/2011, 133–170.
- B. Freyer-Schauenburg mit einem Beitrag von U. Jantzen, *Samiaka. Schriften zur samischen Plastik* (Kiel 2018)
- B. Freyer-Schauenburg – H. R. Goette, Nochmals zur Statue des Trajan auf Samos - ein Beitrag zu umgearbeiteten Kaiserbildnissen mit Kränzen, *JdI* 135, 2020, 163–236
- B. Freyer-Schauenburg, Reiterstandbilder im Heraion von Samos, *JdI* 136, 2021, 199–230



Samos

## PARTNER & FÖRDERER

### PARTNER

*Ephorie für Altertümer Samos - Ikaria*

## TEAM

### DAI MITARBEITENDE



**Dr. phil. Jan-Marc Henke**

Referent für die Fotothek und Leiter der

Samosgrabung

Jan-Marc.Henke@dainst.de

+4915168450016

## **EXTERNE MITGLIEDER**



**Dr. Brigitte Freyer-Schauenburg**



**Dr. Joachim Raeder**