FADENKREUZ

DAI Standort Eurasien-Abteilung, Außenstelle Peking

Projektart Teilprojekt einer Verbundforschung

Laufzeit 2023 - 2027

Disziplinen Ethnoarchäologie, Experimentelle Archäologie, Prähistorische und historische Archäologie

METADATEN

Projektverantwortlicher Moa Hallgren-Brekenkamp, Prof. Dr. Mayke Wagner

Adresse Im Dol 2-6 , 14195 Berlin

Email Moa.Hallgren@dainst.de

Laufzeit 2023 - 2027

Projektart Teilprojekt einer Verbundforschung

Cluster/Forschungsplan EA - Ostasien

Fokus Auswertung, Objektforschung, Thematische Forschung

Disziplin Ethnoarchäologie, Experimentelle Archäologie, Prähistorische und historische Archäologie

Methoden Rekonstruktionen, Digitale Fotografie, Analoge Dokumentation, Analoge zeichnerische Dokumentation, Digitale Dokumentation, Digitale grafische Dokumentation, Experimente, Literaturrecherche, Materialuntersuchungen, Farbstoffuntersuchungen, Gebrauchspurenanalysen, Mikroskopie, Techniken, Herstellungs- und Verarbeitungstechniken, Spinnen, Textilverarbeitung, Weben, Vergleiche

Partner Chinese Academy of Cultural Heritage (VR China), Museum der autonomen Region der Uiguren Xinjiang (VR China), Academia Turfanica und Museum der Region Turfan (VR China), Museum der Region Hami (VR China), Museum des Autonomen Gebiets Innere Mongolei, Hohhot, Autonomes Gebiet Innere Mongolei, Nibutani Ainu Culture Museum, Japan

Förderer Außenstelle Peking der Eurasien-Abteilung

Schlagworte Herstellungs- und Verarbeitungstechniken, Textilverarbeitung, Materialien, Organische Materialien, Textilien, Mobile Objekte, Bekleidung, Gewebe, Geräte/Werkzeuge,

Webstühle, chinesisch

Projekt-ID 5754

FADENKREUZ - CROSSING THREADS Textile Techniken und Flächenkonstruktionen im ostasiatischen Raum ab 3000 Jahre vor heute

Textilkunst und die Technologien zur Erzeugung textiler Flächen gehören zum immateriellen Kulturerbe der Welt. Als Bestandteile von Kleidung formen sie das Erscheinungsbild der meisten Menschen. Doch ihre Ursprünge und frühesten Entwicklungsschritte können nur selten erforscht werden, weil Textilien und die Geräte zu ihrer Herstellung in den meisten Bodenmilieus spurlos zerfallen. In den extrem trockenen Gebieten Zentral- und Ostasiens jedoch haben sich einige Objekte erhalten.
Anzahl und Art der Flächenkonstruktionen in gut erhaltenen archäologischen Textilien sind dort erstaunlich groß und divers. Außergewöhnliche Elemente wie ein 11 Meter langer Flechtstoff für eine Rockrüsche aus über 500 Wollfäden, Webstoffe mit großflächigen Musterungen in Zwirnbindung und filigrane Blumenmuster in Köperwirkerei neben fließenden Farbverläufen sind Beispiele aus dem Repertoire faszinierender Techniken in den Kleidungsfunden entlang der Seidenstraßen, die erst durch Rekonstruktionen vollständig verstanden werden können.
Diese und weitere Techniken bekommen mit diesem Projekt ihre eigene öffentliche Plattform. Wir wollen das alte Technikwissen mit einer Mustersammlung und Datenbank für heutige und zukünftige an Textilproduktion und Bekleidung interessierte NutzerInnen bereitstellen.
Das Fadenkreuz ist unser Leitmotiv, weil es eines der wichtigsten Begriffe der Webterminologie ist. Jede Weberin kennt und praktiziert den Handgriff, er ist Voraussetzung und damit Symbol für die Transformation einer Masse von Fäden in die Systematik einer geplanten

Flächenstruktur.
Basierend auf der Forschung im Projekt SILK ROAD FASHION werden textile Konstruktionen unter die Lupe genommen und mit Fotos, Zeichnungen, Videos und Reproduktionen begreifbar gemacht.

RAUM & ZEIT

RAUM

China, Turfan, Yanghai

ZEIT

Ab ca 3000 Jahre vor heute.

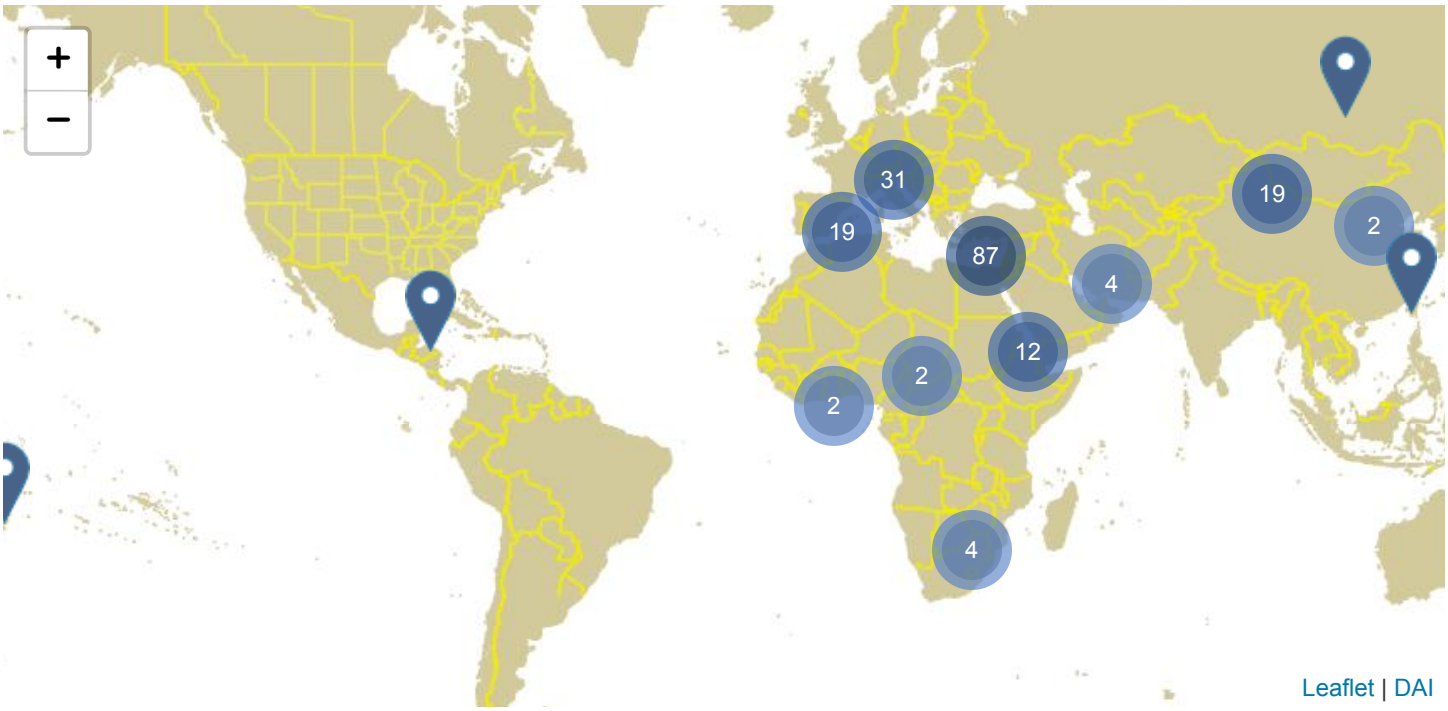
FORSCHUNG

FORSCHUNGSZIELE

Anlegen einer repräsentativen Mustersammlung und der Aufbau einer offenen digitalen Datensammlung mit Dokumentation von archäologisch nachgewiesenen Textil- und Gerätefunden mit Ausgangspunkt in den ostasiatischen Kleidungsfunden entlang der Seidenstraßen.

KULTURERHALT

VERNETZUNG



ERGEBNISSE

iDAI.publications

Neues zur Geschichte der Bekleidungstechnologie. Die Erfindung von Wirkerei auf Köper.

iDAI.gazetteer

Yanghai

Niya

Sampula

Wupu

Zaghunluq

Subeixi

Oglachty

PARTNER & FÖRDERER

PARTNER

Chinese Academy of Cultural Heritage (VR China)

Academia Turfanica und Museum der Region Turfan (VR China)

Museum des Autonomen Gebiets Innere Mongolei, Hohhot, Autonomes Gebiet Innere Mongolei

Museum der autonomen Region der Uiguren Xinjiang (VR China)

Museum der Region Hami (VR China)

Nibutani Ainu Culture Museum, Japan

FÖRDERER

Außenstelle Peking der Eurasien-Abteilung

TEAM

DAI MITARBEITENDE

Moa Hallgren-Brekenkamp

Prof. Dr. Mayke Wagner

Moa.Hallgren@dainst.de

Stellvertretende Direktorin, Leiterin der Außenstelle Peking
Mayke.Wagner@dainst.de